THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00gale_6

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de HUBERT ROBERT

PROVENANT

D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2437-24.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

OEUVRES

DE

HUBERT ROBERT

Dessins du XVIII^e siècle

PAR

BOUCHER, FRAGONARD, LÉPICIÉ, VESTIER, WATTEAU

PROVENANT

d'une importante Collection particulière

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Jeudi 26 Juin 1924

à quatre heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

M. JULES FÉRAL	M. MARIUS PAULME	M. GEORGES B.-LASQUIN
7, rue Saint-Georges	45, rue Pergolèse	11, rue Grange-Batelière

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 24 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 25 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures.*

Tableaux et Dessins
ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle.

1 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, de face, coiffée d'un bonnet à ruban.
Dessin à la pierre noire et sanguine.
Signé en bas, à droite, du monogramme : *C h.*

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle.

2 — *Allégories.*

Deux peintures décoratives pour dessus de portes.
Toiles agrandies.

Haut., 1 m. 06; larg., 1 m. 29.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle.

3 — *Jeux d'enfants.*

Deux peintures en camaïeu, sur toile, pour dessus de portes.

Haut., 50 cent. ; larg., 94 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

4 — *Jeune Femme assise, tenant des fleurs.*

Dessin à la sanguine avec rehauts de blanc, sur papier chamois.

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

5 — *Vénus et amours.*

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

Voir la reproduction.

4

Hélio Léon Marotte Paris

5

Hélio Léon Marotte Paris

FRAGONARD

(HONORÉ)

6 — *Terrasse d'une villa romaine, avec figures.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 44 cent.

Voir la reproduction.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

7 — *Portrait de jeune garçon, tenant son chapeau de ses deux mains.*

Dessin à la pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.
Signé à la plume, en bas, à droite.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

8 — *Portrait d'homme assis, tenant un livre ouvert.*

Dessin à la pierre noire et sanguine.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

18

Hélio Héon Marotte Paris

17

Hélio Leon Marotte Paris

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

Suite de sept Panneaux décoratifs

9 — *L'Escalier de pierre.*

Il donne accès à une haute terrasse décorée d'une statue. Un homme, coiffé d'un large feutre, drapé dans un ample manteau, descend ses degrés, qu'une jeune femme, donnant la main à une fillette et portant un enfant sur le bras, s'apprête à gravir. Une lavandière, à gauche, se penche sur la vasque d'une fontaine. Un pâtre, à droite, s'appuie sur le fût brisé d'un obélisque écroulé dans l'herbe et trois grands arbres se dressent sur un ciel délicat.

Toile. Haut., 2 m. 88; larg., 1 m. 83.

ROBERT
(HUBERT)

10 — *Le Jet d'eau.*

Une jeune femme est assise, à gauche, un panier de fleurs au bras, près d'une statue qui s'érige devant un buisson de roses. Non loin, un gentilhomme, le tricorne à la main et accompagné d'un lévrier, fait les honneurs des allées et des bosquets à une dame et à une fillette en robe bleue. Au second plan, un jet d'eau fuse au centre d'un bassin, derrière un arbre chenu où verdoie un dernier rameau. Au fond, d'autres personnages sous les ombrages.

Toile. Haut., 2 m. 88 ; larg., 82 cent.

ROBERT
(HUBERT)

11 — *Le Puits.*

Un puits, protégé par un petit auvent, s'ouvre à l'orée d'un parc, dont on aperçoit, à gauche, les hautes frondaisons. Une jeune femme, vue de dos, en corsage rayé, la jupe relevée sur un jupon rose, debout devant la margelle, s'apprête à remplir sa cruche et tient la corde de la main droite. Un chien jappe derrière elle sur les marches d'un escalier; un autre apparaît hors de sa niche, et, à droite, une villageoise étend du linge sur une dalle.

Toile. Haut., 2 m. 88; larg., 82 cent.

11

Hélio Léon Marotte

14

Hélio Léon Marotte Paris

ROBERT
(HUBERT)

12 — *Petite porte de parc.*

Une jeune femme, en robe rouge retroussée sur un jupon bleu, un paquet de linge sur le dos et suivie d'un chien, gravit les marches d'un petit escalier qui donne accès sur une terrasse bordée de sveltes peupliers. Elle tient, de la main droite, une tige de roseau et donne l'autre main à une fillette coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une robe blanche et d'un jupon rose. Une mare s'étale, au premier plan, bordée de gazon.

Haut., 2 m. 88; larg., 38 cent.

ROBERT
(HUBERT)

13 — *La Cascade.*

Une cascade coule, au centre, entre des rochers, au pied d'un aqueduc en ruine. Une planche jetée sur ses eaux tumultueuses permet de les franchir périlleusement. Un enfant s'y est engagé avec l'imprudence de son âge, trompant la surveillance de sa mère qui se précipite vers lui avec des gestes d'effroi. Au premier plan, une villageoise en corsage jaune et jupe bleue et une bergère montée sur un cheval blanc.

Toile. Haut., 2 m. 88; larg., 1 m. 10.

ROBERT
(HUBERT)

14 — *Le Vase brisé.*

Une jeune femme en robe rouge, son enfant au bras, est arrêtée, à gauche, devant un bas-relief antique, sur lequel s'appuie un jeune homme accompagné de deux autres personnages. Près d'eux, un vase ébréché par le temps, mais toujours dressé sur son socle, apparaît à l'ombre d'un grand pin parasol. Au fond, une villa derrière une allée d'arbres.

Toile. Haut., 2 m. 88; larg., 78 cent.

ROBERT
(HUBERT)

15 — *La Chute d'eau.*

Les vestiges d'une tourelle en ruine s'élèvent, à gauche, dans un paysage accidenté, sur une falaise abrupte dominant une vallée où s'apaisent les eaux tumultueuses d'une cascade. Une jeune femme blonde, vêtue d'un corsage blanc et d'une jupe rouge, est assise au premier plan, accompagnée d'un garçonnet. Sur un entablement de rochers, au-dessus d'elle, un couple se désintéresse du spectacle, que contemplent, par contre, près des assises de la tourelle, trois autres personnages.

Toile. Haut., 2 m. 88; larg., 86 cent

M. Pierre de Nolhac, dans son ouvrage sur Hubert Robert, mentionne, pages 132, 133, 134 (édit. 1910), une « suite de onze tableaux provenant du château de Villemereuil (Aube) dont le propriétaire l'amiral Legendre était l'ami de Hubert Robert » et qui figura dans une « vente anonyme » du 15 mars 1868. Sept de ces tableaux, les nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, décrits par l'auteur, s'identifient d'après leur composition et bien que les dimensions diffèrent, avec la présente suite.

15

12

Hélio Léon Marotte Paris

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740 † Paris, 1824.

16 — *Portrait de jeune homme.*

Représenté assis devant une table, sur laquelle est un livre qu'il tient ouvert de ses deux mains.

Signé et daté, en bas : *1788.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

Voir la reproduction.

WATTEAU
(ANTOINE)

17 — *Étude d'homme debout, vu de dos.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 9 cent.

Voir la reproduction.

WATTEAU
(ANTOINE)

18 — *Étude de femme debout.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Voir la reproduction.